

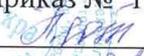
Департамент образования Администрации городского округа Самара  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр дополнительного образования детей «Искра»  
городского округа Самара

Утверждаю:

Директор МБУ ДО

ЦДОД «Искра» г.о. Самара

Приказ № 190 от 31.08.2020 г.

 Плотникова Т.Ю.

« 31 »  2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Мастер-шоу»**

Возраст обучающихся – 8 -15 лет

Срок реализации – 1 год

Разработчик –

**ХАДАСЕВИЧ Екатерина Львовна,**  
педагог дополнительного образования

г.Самара

Год разработки - 2014

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современных условиях наметилось явное противоречие между сложившейся системой культурно-досуговой деятельности и формами, дающими возможность детям для выражения их внутреннего мира, эмоционального восприятия окружающей действительности. Фактически, у детей происходит смена культурных образцов, кумиров, норм. Одновременно в культуре активно проявляются разрушительные тенденции, выражающиеся в самовозникновении, саморазвитии, самораспаде культурно-досуговых форм. И это, естественно, сказывается на деятельности детей в сфере досуга.

Анализ ситуации, сложившейся в детской среде в последние годы, свидетельствует об отсутствии должного внимания общества к организации свободного времени школьников, что ведет к самым негативным последствиям. Снижение уровня жизни большинства населения привело к сокращению доступности таких традиционных форм досуговой деятельности, как посещение театров, кинотеатров, концертных залов, творческих встреч. Поэтому вопросы организации детского досуга очень актуальны сегодня, также как и проблема организации культурного досуга.

Свободное время ребенка – важная социально-педагогическая проблема, охватывающая круг вопросов, связанных с потребностями, творческими возможностями личности, развитием способностей, организаторских умений, эмоционально-ценностного отношения к миру в целом. Социализации личности ребенка способствуют активные формы работы по организации досуга детей.

Досуг – это совокупность различных видов занятий, деятельности, осуществляемой в свободное время, в результате которой происходит развитие личностных качеств человека, удовлетворяются его духовные, физические и другие социально значимые потребности. Досуг – это школа поддержки, одобрения и ободрения любого ребенка; это та часть свободного времени, которая основана на принципах добровольности, интереса, комфорта и духовного удовлетворения. Досуг – это отдых, развлечения, праздник, самообразование, творчество.

Социально-воспитательный потенциал досуга определяется как важнейшая среда взаимодействия человека с окружением, особенно детей и подростков; незаменимое средство, благодаря которому происходит культурное развитие ребенка; процесс, в котором целенаправленно взаимодействуют государство и общественные структуры, выполняющие функции социального воспитания личности ребенка; пути активизации

ребенка в решении его жизненных задач, проблем, развитие его самостоятельности.

Сегодня одной из самых доступных форм активного досуга ребенка остается игровая деятельность во всем многообразии ее видов. Кроме того, реализация программы способствует гармонизации отношений обучающихся с окружающим миром, развитию основных процессов и качеств (восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение, чувство ритма, смелость публичного самовыражения). Программа предполагает развитие творческих способностей воспитанников на основе комплексного подхода. Занятия по данной программе строятся на переплетении таких видов искусств, как танец, музыка и театр.

Разработка данной программы обусловлена потребностью социума в творческой личности и потребностью детей в самосовершенствовании через игровую практику. Реализация программы предусматривает следующие аспекты деятельности: образовательный и социально-воспитательный .

В основе организации практической работы лежит методика КТД (коллективных творческих дел), которая позволяет продуктивно организовать деятельность педагога и детей, где ребята учатся самостоятельно ставить цели, сообща выработать план действий, собирать необходимую информацию, осуществлять задуманное, анализировать и оценивать результаты. В этом случае мероприятие строится не по шаблону, не по готовому сценарию, а рождается в результате коллективного размышления, поиска лучшего варианта.

Программа предназначена для педагогов дополнительного образования.

Программа рассчитана на обучение детей 8- 15 лет в течение одного года с нагрузкой 4 часа в неделю (по 2 часа два раза), 144 часа в год.

Количество воспитанников в группе -15 человек.

Данная программа может быть использована в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья и попавшими в трудную жизненную ситуацию.

### ***Цель программы***

- Создание условий для развития художественно-творческих и организаторских способностей обучающихся и формирования у них ценностных ориентаций, понятий, принципов, обеспечивающих необходимые условия для подготовки к общественной жизни и труду через активный досуг.

### ***Задачи программы***

- вовлечение детей в увлекательный мир организаторов досуговых мероприятий;
- поддержка воспитанников в их дальнейшем развитии и самореализации личности, в раскрытии творческих способностей;
- развитие коммуникативных умений и навыков;
- развитие творческих способностей средствами танцевального, музыкального, театрального искусства;
- формирование практических умений и навыков в подготовке культурно-досуговых программ, в проведении игр, конкурсов, аттракционов;
- приобретение детьми знаний и умений по ораторскому мастерству;
- оказание помощи в преодолении психологических барьеров;
- формирование детского коллектива единомышленников.

Программа интегрированная (предполагает взаимопроникновение разделов в процессе ее реализации), состоит из 6 блоков:

1. Актерское мастерство. Сценическая речь
2. Основы хореографического искусства
3. Игровой досуг
4. Основы сценического мастерства
5. Основы организаторской деятельности
6. Музыкальное оформление

По окончании обучения воспитанники получают звание «Мастер-шоумен».

### ***Ожидаемые результаты***

В результате прохождения программы воспитанники должны *знать*:

- историю развития игры;
- виды игр;
- иметь представление о видах и особенностях театрального искусства;
- овладеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, логикой речи и выразительностью;
- овладеть чувством ритма и координацией движений;
- овладеть навыками познавательной и коммуникативной активности;
- уметь составлять сценарии праздников, игровых программ и выступать на сцене;
- овладеть игровой техникой культурно-массовой работы с детьми;
- проводить игры, детские праздники;
- накладывать сценический грим;
- качества и функции ведущего;
- приёмы активизации аудитории;
- особенности работы с микрофоном;

- составлять сценарии детских праздников;
- вести игровые программы;
- проводить экскурсии, викторины, вечера-встречи, обрядовые праздники;
- составлять свою родословную;
- особенности работы над прозаическим и лирическим текстом;
- проводить тематические вечера, дискотеки, гостиные.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№	Тема	Количество часов			Способы отслеживания результатов
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	6		6	Беседа игра
2	Актерское мастерство. Сценическая речь	10	20	30	зачет- игра
3.	Основы хореографического искусства	4	14	18	Сочинение танцевального номера
4.	Игровой досуг	4	8	12	зачет- игра
5.	Основы сценического мастерства	6	12	18	Составление сценария
6.	Основы организаторской деятельности.	4	8	12	Составление плана работы
7.	Музыкальное оформление	6	18	24	выступление
8.	Итоговые занятия	2	2	4	Разработка и проведение мероприятия
9.	Воспитательная работа		16	16	Праздники, походы в театр
10.	Диагностика		4	4	тестирование
<b>Итого:</b>		42	102	144	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство.

*Практика.* Проведение игр на знакомство.

### 2. Актерское мастерство. Сценическая речь

- Что такое актерское мастерство. Особенности и виды театрального искусства. Театральная терминология.

**Практика.** Игры на внимание, воображение, создание образов «Баба-Яга», «Снежная Королева», «Заводная кукла», «Скульптура»

- Музыкально- пластические импровизации.

**Практика.** «Эстафета и команда», «Упражнение со стульями», «Внимательные звери».

- Общеразвивающие игры, упражнения, комплексные этюды на элементы внутренней и внешней техники.

**Практика.** «Мы на сцене», «Руки- ноги», «Что ты слышишь ?", «Передай позу»

- Культура и техника речи.

**Практика.** Игры и упражнения на речевое дыхание "Игра со свечой".

- Скороговорки .

**Практика.** «Испорченный телефон», «Главное слово».

- Артикуляционная гимнастика

**Практика.** «Зарядка для губ», «Зарядка для шеи и челюсти», «Зарядка на язык».

### **3. Основы хореографического искусства**

- Виды и особенности танца. Танцевальная игра.

**Практика.** Игра на снятие напряжения мышц «Мокрые котята»

- Игра-танец.

**Практика.** Придумай свой танец (музыка на выбор):

- коллективный танец с элементами сценической атрибутики
- сценический танец (Музыка из к/ф «Бриллиантовая рука»)
- смешной танец « Клоунада»

### **4. Игровой досуг**

- Игры на развитие двигательных способностей

**Практика.** " Бабки-Ёжки». Песня «Я - Королева бала!"

- Игра–жесты. Средства выразительности.

**Практика.** Станцуй жесты: «Иди сюда - уходи", «Отказ-просьба", "Плач - ласка", «Прощание, благодарность- любовь».

- Игра-танец на пластику и свободу образов и передача настроения через музыку.
- **Практика.** « Первая потеря», «В стране цветов» (праздничный бал), «В царстве Снегурочек и Дедов Морозов», «Танцующий огонь».

## **5. Основы сценического мастерства**

- Основы написания сценария.

**Практика.** Упражнения на фантазию: выполнение заданного действия в различных предлагаемых обстоятельствах.

- Сценарный план.

**Практика.** Составление плана мероприятия

- Как придумать сюжет

**Практика.** Создание истории на основе автобиографического материала (расскажи о себе). Расскажи сказку от имени героя.

## **6. Основы организаторской деятельности**

- Что такое «Шоу»? Как проводить шоу- программы?

**Практика.** Этюд на создание сценической атмосферы, через музыкальное, световое, шумовое оформление (надо найти мотив для появления человека).

- Создание благоприятных условий для организации массового мероприятия. Как объединить танцевальные, музыкальные, театральные навыки в шоу праздниках?

**Практика:** «Ты - режиссёр на сцене». Придумай праздник.

## **7. Музыкальное оформление**

- Музыка в нашей жизни. Музыкальные жанры и стили.

**Практика.** Прослушивание музыкальных произведений разных жанров и эпох. «Отгадать музыку и её стиль». «Отгадать песни и спеть». «Отгадать мелодию и станцевать».

- Музыка-связующая звено между всеми видами искусств. Усваивание понятия «жанра»- ключевое понятие как музыкального, так и любого другого искусства (инструментальная, вокальная песня, танец, русская плясовая, вальс, любая современная).

**Практика.** Подобрать комбинированную музыку и станцевать. Подобрать стихи (или сочинить) и придумать на них мелодию. Подобрать стихи и исполнить РЭП.

## **8. Итоговые занятия**

- Разработка, организация и проведение мероприятий: «Музыкальный ринг», «Фантастический прыжок в будущее».

## **9. Воспитательная работа**

- Проведение с воспитанниками Дней именинника, календарных праздников совместно с родителями. Организация и проведение мероприятий для ребят младшего школьного возраста. Организация походов в театр, Филармонию.

## **10. Диагностика.**

- Проведение входной (в декабре) и итоговой (в апреле) диагностики обученности воспитанников.

## **РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Методическое обеспечение**

Реализация программы предусматривает следующие аспекты деятельности: образовательный, социально-воспитательный.

В программе приоритетной является практико-ориентированная деятельность, реализующая действенный подход: разработка и проведение зрелищно-игровых мероприятий. Это, во-первых, обусловлено социальным заказом, а во-вторых, учитывая специфику дополнительного образования, способствует развитию творчества и инициативы обучающихся.

В усвоении программы большое значение имеют не только организация и проведение зрелищно-игровых форм досуга, но и посещение досуговых мероприятий в других учреждениях. В основе организации

практической работы лежит методика КТД (коллективных творческих дел), которая позволяет продуктивно организовать деятельность педагога и детей, где ребята учатся самостоятельно ставить цели, сообща вырабатывать план действий, собирать необходимую информацию, осуществлять задуманное, анализировать и оценивать результаты. В этом случае мероприятие строится не по шаблону, не по готовому сценарию, а рождается в результате коллективного размышления, поиска лучшего варианта.

В педагогической деятельности мы исходим из идей педагогики сотрудничества, так как взаимоотношения педагога и воспитанников основаны на демократических принципах. Творческая, обучающая, досуговая деятельность ребенка проходит в сотрудничестве с педагогом, в совместном поиске.

На занятиях используется многообразие продуктивных методов и приемов обучения. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей обучающихся, возрастных и психофизических особенностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данного учебного материала. Большое внимание уделяется практическим занятиям, тренингам, играм, выступлениям на сцене.

Занятия носят, как правило, игровой характер, ведь игра является универсальным методом и средством работы педагога с детским коллективом:

- игра как средство общения;
- игра как средство организации учебных занятий по основам актерского мастерства, организаторской деятельности;
- игра как метод ведения репетиций;
- игра как способ работы над ролью с участниками коллектива.

Давая максимальную возможность проявлению детского игрового творчества, их активности, педагогом ставится в определенной последовательности ряд все усложняющихся заданий, трудностей, преодолевая которые дети развивают свои творческие способности, изобретательность, ловкость, наблюдательность и приобретают навыки сложной коллективной организованности. Ребята выполняют упражнения, а педагог, комментируя, исправляя ошибки, сообщает теоретический материал по ходу выполнения упражнений.

#### Структура занятия

1. Приветствие.
2. Игровая разминка.
3. Разучивание упражнений по актерскому мастерству, ораторскому искусству или сценическому движению.

4. Теоретический материал по ходу упражнений.
5. Репетиция эстрадного спектакля или праздника. Изготовление реквизита, деталей костюмов, оформления, декораций.

Каждое занятие начинается с оригинального приветствия друг друга, обсуждения интересных событий, происшедших за последние дни, игровой разминки (разучивания новой игры), проверки домашнего задания и т.д. по плану.

Важными моментами являются:

- действенность, динамичность, что отвечает подвижности, активности детского и подросткового возраста;
- преобразование своей внешности, использование костюмов, грима, масок;
- игра с предметами, бутафорией.

### **Формы контроля качества образовательного процесса**

- конкурсы внутри коллектива;
- участие в досуговых мероприятиях разного уровня;
- итоговые представления в конце каждого полугодия;
- зачетные работы.

### **Материально-техническое обеспечение**

- Зал со сценой, оборудованный задником, кулисами, с хорошей акустикой;
- Учебный кабинет, оборудованный стульями и столами;
- Комплект звукоусилительной аппаратуры;
- Микрофоны, радиомикрофоны;
- Микшерский пульт, процессор обработки голоса;
- Проигрыватель минидисков, компакт-дисков;
- Комплект световой аппаратуры;
- Видеомагнитофон, телевизор, DVD-проигрыватель;
- Аудио-, видео-кассеты, компакт-диски, мини-диски;
- Компьютер, принтер, сканер;
- Фотоаппарат;
- Костюмы, реквизит, декорации.

### **Учебно-методическое обеспечение**

Орфографический, орфоэпический, лингвистический, толковый словарь.

## Кадровое обеспечение

- Режиссер-постановщик (педагог дополнительного образования детей) ;
- Педагог по хореографии;
- Звукооператор.

## Список литературы для педагога

1. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е.Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000
2. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002
3. Гурков А.Н. Школьный театр. Классные шоу-программы!!! /Серия «Здравствуй, школа!». – Ростов на Дону: Феникс, 2005
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учеб. Пособие для спец. Учеб. Заведений культуры и искусства. Изд. 4-е, испр. и доп. М.: «Просвещение», 1978
5. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности. – Ярославль: Академия развития, 2004
6. Игровой досуг: Учеб. программа по специальности 053100 Социально-культурная деятельность, специализация «Организация и постановка культурно-досуговых программ»/Сост. В.П.Матеева. – Самара: Самар. Гос. Акад. Культуры и искусств, 2003
7. Игры на каждый день: Пособие для организаторов развивающего досуга/ Авт.-сост. А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – 2-е изд., стер. – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2004
8. Капустина Ю.Е. Детям до шестнадцати вход разрешен. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003
9. Календарь школьных праздников / Авт.-сост. С.И. Лобачева, К.В. Щиголь, О.Е.Жиренко. – М.: 5 за знания, 2006.
10. Лучшие сценарии для летнего лагеря. Настольная книга воспитателя и вожатого. – Ростов на Дону: «Феникс», 2003
11. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера: Хрестоматия. Учеб. пособие для высш. и сред. театр. учеб. заведений – М.: Искусство, 1984.
12. Основы Системы Станиславского: Учебное пособие/ Авт.-сост. Н.В. Кисилева, В.А. Фролов. – Ростов на Дону: Феникс, 2000
13. Осипенко И.Л. «Классные» праздники, или Как научить школьников жить весело. – Ярославль: Академия развития, 2005

14. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Организация воспитательного процесса в школе. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
15. Родионов В.А., Ступницкая М.А., Кардашина О.В. Я и другие. Тренинги социальных навыков. Для учащихся 1- 11 классов. – Ярославль: Академия развития, 2001.
16. Стороженко З.С. Деловая риторика. Учебно-методическое пособие по ораторскому искусству. – Самара, Самарский Государственный институт искусства и культуры, 1996
17. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001
18. Титов С.В. Добро пожаловать, игра! Библиотека вожакого. – М.: ТЦ Сфера, 2004
19. Фатеев С. Театр в школе, дома и детском саду. – М.: ООО «Этрол», ООО «ИКТЦ ЛАДА», 2005
20. Фейгинов С.В. Педагогическая драматизация. 200 этюдных приемов воспитания.- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг: 2004.
21. Шашина В.П. Веселые игры для детских вечеринок / авт.-сост. В.П. Шашина, - Ростов на Дону: «Феникс», 2003
22. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды//Я вхожу в мир искусств, №10, 2006
23. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу-программ. Творческая лаборатория сценариста 2-е изд. / Серия «Хит сезона». - Ростов на Дону: Феникс, 2004

#### **Список литературы для детей**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М. ВАКО, 2006.
2. Безымянная О. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001.
3. Давыдова А.В. Сценарии выпускных вечеров, капустников, КВНов. – М.: ВАКО, 2006
4. Давыдова М.А., Агапова И.А. Праздник в школе: Сценарии, конкурсы, викторины: Для учащихся 1-5 классов. – 2-е изд., испр. – М.: Рольф, 2001.
5. Давыдова М.А., Агапова И.А. Праздник в школе: Игры, турниры, сценарии: Для учащихся 6-11 классов. – М.: Рольф, 2001.
6. Давыдова М.А., Агапова И.А. Праздник в школе: Выпускные балы, конкурсы: Для учащихся 8-11 классов. – М. Рольф, 2000.
7. Давыдова М.А., Агапова И.А. Праздник в семье. – М.: Рольф, 2000

8. Погорельский Ю.М. Сценарии детских музыкальных представлений. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2001.
9. Фестиваль Экология. Творчество. Дети. 10 лет в Московском Зоопарке. Сборник литературных материалов. – М.: Московский зоопарк, 2004.
10. Шмаков С.А. Её величество игра. – М.: Магистр, 1992.